

VERSLAG VAN DE
LEZING VAN
23.2.2011

DEERTIEN NIVAU'S
VAN INWIJDING

Herbert van
Erkelens



WijzeR
Stichting
Voor spirituele groei en bewustwording

Dit is zelfs voor mij een tamelijk nieuw onderwerp. Die dertien niveaus van inwijding heb ik eigenlijk ontleend aan mijn Dertien Tonen Van De Schepping en aan het schema van dertien verschillende chakra's. Wat ik nu van plan ben is niet door al die dertien niveaus te gaan, dat kan niet in een uur. Ik probeer iets te laten zien van de structuur van de kosmos, hoe dat met dat getal dertien samenhangt en wat John Lennon heeft beleefd nadat hij is vermoord (dat is al dertig jaar terug). Bij toeval ben ik dit te weten gekomen en dat komt omdat ik in Haarlem vaak naar Joanna Klink, de theologe, ging. Zij was geabonneerd op allerlei bladen met doorgevingen en toen kreeg ik van haar het verhaal: Peace At Last, na de dood ervaringen van John Lennon, vertaald door Jill van Maasdijk, mee naar huis. Het was zo prachtig dat ik graag het boek wilde lezen.

Ik zag daarin dat hij door dertien verschillende inwijdingen heen ging. Toen begreep ik iets van wat ik in mijn studie natuur- en sterrenkunde nooit had begrepen en dat ga ik nu aan jullie vertellen.

Ik heb zelf het idee dat John Lennon dit inderdaad heeft doorgegeven. Het voelt authentiek aan; hij spreekt over z'n muziek, z'n kinderen, Yoko Ono, dat moet hij allemaal verwerken nadat hij is vermoord. Muziek speelt in al die inwijdingen ook een belangrijke rol. Hij gaat door de tempel van de octaaf heen. Hij krijgt eigenlijk een versnelde cursus naar verlichting, met een bepaalde reden.

Dit is ook een heel bijzondere tijd om in te leven. Ik dacht dat, vanwege alles wat er momenteel gebeurt met Libië en Egypte en in de Arabische wereld, dat ik niet alleen maar kon praten over die inwijdingen, maar ik moet ook iets vertellen over inwijdingen waar we allemaal momenteel doorheen gaan.

Wie is John Lennon. Ik heb me verdiept in zijn leven en die dingen eruit gehaald die in de inwijdingen van belang zijn. Zijn geboortedatum is 09-10-1940, het begin van de tweede wereldoorlog. Als baby heeft hij denk ik dus ook bombardementen meegemaakt, en dan nam zijn moeder hem in haar armen. Ik denk niet zijn vader, want die was al heel snel vertrokken en dat speelt ook een rol in zijn muziek. Toen vader Fred vertrokken was heeft zijn moeder John bij tante Mimi en oom George geïnstalleerd. Die hebben hem opgevoed en op een bepaalde leeftijd is het contact met moeder hersteld. Zij zette hem ook op het pad van de muziek. John moet artistieke talenten hebben gehad, want hij werd in 1957 toegelaten tot het Liverpool College of Art. Daar richtte hij een groepje op: the Quarrymen. Op 06-07-1957 ontmoette hij Paul McCartney. Een jaar later werd zijn moeder, Julia, overreden door een dronken politieman buiten diensttijd. Toen was hij dus beide ouders kwijt. Als je achteraf naar die Beatles liedjes gaat kijken, betekent "Help" toch wel dat hij hulp nodig had. Dit overlijden was toch wel een ernstige slag.

In de tijd van All You Need Is Love, was ik veertien jaar. Mijn eerst singletje was She Loves You, en in 1967 kwamen de Beatles op de televisie. Voor het eerst was er een satellietverbinding tussen allerlei landen over de hele wereld. De Beatles hadden zich toen heel keurig gekleed; ze realiseerden zich niet dat het zwart-wit tv was. De flower power kwam niet zo door, maar het heeft een ongelooflijke indruk op mij gemaakt. Ze zongen All You Need Is Love, en dat geloofde je meteen op je veertiende. Dat was een hele bijzondere zomer. Later bij mijn studie naar graancirkels heb ik ontdekt, dat er toen een nieuwe energie op aarde is losgelaten. Alle kunstenaars hebben dat opgepikt en hebben toen die Summer of Love neergezet. Een jaar later was er niets meer van over: toen werd Martin Luther King vermoord, John Kennedy en uiteindelijk ook John Lennon. In 1967 zette je je transistor radiootje aan en alle nummers hadden dezelfde sfeer: het was heel bijzonder.



John was de enige van de Beatles die getrouwd was en een kind had, Julian. In 1968 ontmoette hij Yoko Ono, maar het duurde nog een hele tijd voordat hij een relatie met haar begon. Er kwam een echtscheiding en Paul McCartney schreef toen: Hey Jules, en dat was voor Julian bedoeld. Uiteindelijk werd dat nummer Hey Jude, maar het was bedoeld om Julian een steuntje te geven. "Don't carry the world on your shoulders" gaat over de echtscheiding.

Eerst is John nog met Yoko in Engeland en er komen albums van hem uit, die anders van karakter zijn. Veel persoonlijker dan de muziek die hij schreef voor de Beatles, hoewel op het White Album al iets van de invloed Yoko te vinden is. Het nummer Julia gaat deels over z'n moeder en deels over Yoko Ono; hij noemde Yoko ook een hele tijd mother. Dit is iets wat ik zelf ook van mijn achtergrond herken. Ik had wel een moeder, maar ze was niet gelukkig en dan ben je ook op zoek naar een moederfiguur, die je kan leren hoe je in het leven moet staan. John had er ook wel moeite mee om dat allemaal te leren. Vroeger hadden we een hekel aan Yoko Ono omdat we dachten dat daardoor de Beatles uiteen waren gegaan, maar John had haar hard nodig. Ze heeft hem ook een keer de deur gewezen: waarschijnlijk had hij toen weer andere vrouwen. John ging naar Los Angeles en had er na twee weken al spijt van. Het duurde zestien maanden, maar door bemiddeling van Elton John of Uri Geller is het weer goed gekomen. Ze hebben een gezin gevormd en precies op negen oktober is hun zoon geboren, dezelfde datum waarop John geboren was.

John heeft vijf jaar voor z'n kind gezorgd en wij hebben al die tijd niets van hem gehoord. Daarna begon hij toch weer te schrijven en had er ook heel veel zin in. De LP Double Fantasy kwam uit en vrij snel daarna werd hij vermoord. Dat is nu dus dertig jaar geleden. Ik vind het nog steeds raadselachtig dat zo'n man werd vermoord. Hij was naar New York gegaan omdat hij daar gewoon op straat kon lopen zonder gillende meiden achter zich aan. Maar omdat hij voor de vrede was, waren er misschien toch wel groeperingen die hem liever kwijt wilden.

Er bestaat nu dit boek *Peace at Last*, te bestellen bij bol.com. Het is een heel bijzonder boek over wat John allemaal meemaakt nadat hij vermoord is. Het gaat niet om zijn persoon, maar om de mensheid en om de aarde. Het is niet vertaald en toch wel vrij ingewikkeld, maar ook heel mooi. Het is geschreven door Jason Leen. Een paar dagen na de moord, kreeg hij contact met John. Hij werd zelf op een bepaald frequentieniveau gebracht, zodat hij het contact met John kon volgen, want met alle volgende inwijdingen kwam John in een steeds hogere frequentie terecht.

Ik wil een stukje lezen uit de vertaling van Jill van Maaswijk. Ze heeft de eerste twee hoofdstukken grotendeels vertaald. Jason vertelt: "mijn eerste ontmoeting met John was drie dagen na zijn dood. Ik was alleen thuis en hoorde een stem die zo ontroerend en vol liefde was, dat ik voelde in de nabijheid van een engelenwezen te zijn. De kamer vulde zich met deze boodschap: "zegeningen, geliefde broeder, we komen tot je in de naam van de meest Hoge om de mensheid te herinneren aan zijn goddelijkheid. We vragen je een broeder van het menselijk ras te helpen, die zo abrupt weggenomen is uit jullie wereld. Hij heeft veel met jullie te delen"". Jason gaat hierop in en hij hoort een stem: "Jason, ken je broeder John". Hij ziet het gezicht van John Lennon. Dan zegt John dat hij een paar keer terug zal keren om het verhaal te vertellen van wat hem allemaal overkomt. Op dit moment wist hij zelf ook nog niet welke taak hij had na zijn dood. Aangrijpend is hoe hij zijn eigen dood beschrijft. Hij vertelt over zijn laatste dag, hij had al een gevoel van een ongelooflijke verandering en verschuiving, maar hij dacht dat het door de muziek kwam, die hij eindelijk weer op ging nemen.



“Double Fantasy was in veel opzichten een nieuw begin voor mij. Voor het eerst sinds Sean geboren was, was ik huisman af. Ik was weer buiten in de echte wereld nieuwe opnames aan het maken en interviews aan het geven. Het was opwindend”.

Die allerlaatste dag is hij met Yoko in de studio geweest, ze hebben een nummer afgerond en toen had hij weer dat knagende gevoel van verandering. Tegen z'n gewoonte in wilde hij meteen naar huis. Voor hun appartement zegt een man “Mr. Lennon”, John draait zich om en hij wordt meteen neergeknald. “Het leek of ik een tijd viel, toen was ik stil, maar voor een moment. Mijn spirituele lichaam vibreerde zo intens, dat het niet langer in mijn fysieke lichaam kon worden vastgehouden. Yoko schreeuwt om een dokter. Ik had haar nog nooit in zoveel pijn gezien”. Hij wordt een tunnel ingetrokken, zo stralend als de zon zelf. De schotwonden leken zich te kristalliseren als klompjes van een harde substantie. Dan hoort hij ineens zijn naam: John. Dat was de stem van zijn moeder Julia. “Ik had nooit gedacht haar stem ooit nog terug te zullen horen”. Ze omhelst hem en “ik was totaal vervuld van vreugde. Ik keek diep bij haar in de ogen, ze was het werkelijk: Julia. Mijn gedachten vlogen naar Yoko en Sean: wat zouden ze doen. Ik had geen afscheid kunnen nemen”. Via een koele wind gaat hij naar de aarde terug, hij ziet de gezichten en het verdriet en dan begint hij alle controle te verliezen. Julia legt dan haar handen op zijn schouders en hij is weer bij haar terug. Ze zegt: “John, jouw grootste werk moet nog komen. Maar eerst moet je afstand doen van al jouw pijn; jij dient volledig geheeld te worden en totaal in vrede te zijn”. Ze gaan dan naar een



tempel toe, de Tempel van het Octaaf. Het is net of de spirituele wereld wist dat John er aan zat te komen. John wordt ook meteen aan het werk gezet. Aan deze illustraties kun je wel zien dat het allemaal fantastisch is, en dat het allemaal met energie en frequenties te maken heeft.

Ik heb de Dertien Tonen Van De Schepping geschreven naar aanleiding van een droom. Ik droomde dat ik een Jung instituut binnenging. In het voorportaal had Jung iets voor mij gebeiteld. Ik moest dat ontcijferen en ik wist dat het een soort verschuiving was. Ik begreep dat ik iets met de Jungiaanse psychologie moest gaan doen, namelijk er een stukje aan toevoegen. In die tijd had ik veel pijn in mijn borst en was bang dat het de verkeerde kant uit zou gaan. Dus vroeg ik om een droom en ik kreeg deze droom. Ik ging uitwerken hoe je via getallen allerlei niveaus van bewustzijn kon schetsen. Die pijn was meteen weg. Zo is dat boek tot stand gekomen. Het

zijn dertien tonen geworden omdat Jezus twaalf apostelen bij zich had en samen waren ze met dertien. Ik moest dus ook op dertien komen. Ik heb steeds gewoon een getal genomen en daar de psychologische betekenis van opgezocht.

Iets daarvan herken ik in dat boek van John; hij gaat acht keer door die tempel heen en iedere keer op een ander frequentieniveau. De eerste drie hebben nog met een materiële werkelijkheid te maken, maar dan bij het getal vier ervaart hij vrede. Dat is snel; als je in de Jungiaanse psychologie kijkt, dan speelt daar het getal vier een enorme rol. Bij dit getal hoort het innerlijk godsbeeld. John gaat verder, naar het vijfde, zesde enz., maar toch bij die vierde fase ervaart hij al vrede. Bij de vierde tempel staan drie wachters die een bepaald licht uitstralen, dat gaat naar de top toe en daar vormt zich een driezijdige piramide met een licht aan de top.



Vorig jaar heb ik een workshop met het medium Judith Moore gehouden en toen speelde dit een grote rol. Dit was het beeld van een nieuwe manier van scheppen. Geen schepping met een mannelijk godsbeeld, die eerst een plan maakt en dat dan ten uitvoer brengt, maar een ander soort van scheppen waar alles rechtstreeks uit de bron voortkomt en rechtstreeks weer terugkeert. In eerste instantie zag zij een driezijdige piramide met inderdaad een licht bij de sluitsteen, zeg maar.

John schrijft: transparante golven van energie stralen uit van de engelen. Stromen van licht gevuld met kleine regenboogdeeltjes werd geprojecteerd uit hun handen. Deze stralen vormden een driezijdige piramide ver boven onze hoofden. Toen de top dichter werd, dwarrelden de deeltjes binnen de piramide en creëerden prachtige veelkleurige ontwerpen. Een zachte vredige melodie vloeide voort uit de schittering en voedde mijn ziel.

Dit is de eerste tempel waar hij alleen naar binnen gaat, want hij gaat terugkeren naar zijn eigen oorspronkelijke essentie en dat moet iedereen in z'n eentje doen. Dan ervaart hij het patroon van de schepping zelf op een bepaald frequentieniveau en toen hij eenmaal die verbinding had gemaakt dat hij wist wat hij ervoer “vermengde het hele patroon en schiep een muzikaal akkoord dat de diepte van mijn ziel omhelsde. Gewikkeld in die gelukzalige vereniging voelde ik bewust de aanwezigheid van God”.

Julia: “je ervaring in de vierde Tempel heeft voeding voor je hart en ziel gebracht, hoewel een deel er van voorbij je huidige begripsvermogen was. Stem je af op je innerlijke werkelijkheid en je zult weten wat ik bedoel”. “Ik besepte dat ze gelijk had. De energie die uitstraalde van mijn hart, kalmeerde mijn hele wezen. Ik was gevuld met een diep gevoel van vrede, eindelijk. Peace at last.

Ik vond het zelf wel boeiend om te lezen wat hij meemaakt als hij voor de vijfde keer door die Tempel is gegaan. Hij gaat samen met Julia naar een grote Hal die de wijsheid van eeuwen bevat. Er zijn allemaal zielen in die Hal die hun frequentie iets verlaagd hebben, zodat hij iets kan waarnemen. Dan ontmoet hij een meester musicus, omdat zijn connectie met de mensheid muziek was. Die meester musicus zegt dan: “je moeder sommeerde mij vele malen om je te helpen bij je muzikale creativiteit. Andere etherische bronnen droegen eveneens bij aan je werk zodat die betekenis zou hebben voor een breder spectrum aan mensen dan gebruikelijk is voor een enkel segment van muziek. Onze boodschappen van liefde en vrede worden het gemakkelijkst overgebracht via het universele medium van muziek”. John had dus gewoon hulp, maar ook de aanleg om die hulp te kunnen ontvangen. Aan alles merk je eigenlijk dat hij ook een van die zielen is, en hij beseft dat hij met een bepaalde bedoeling naar de aarde is gekomen. Hij hoort in dat heiligdom ook een vrouwelijk stem die zegt dat de Schepper niet zal toestaan dat de aarde wordt vernietigd, want die wereld moet nog het doel dienen waarvoor zij was geschapen. Hij zegt er niet bij: de mensheid.

Wij hadden onze televisie een paar maanden voordat John F. Kennedy werd vermoord. In die tijd wisten we niet of het wel goed met de aarde zou gaan. Er waren zoveel atoombommen. Je dacht: zal ik wel kinderen nemen. Je had geen idee of de aarde wel een toekomst had. Ik denk dat we nu in een tijd leven dat we daar niet bang voor hoeven te zijn. Er is nog wel steeds veel geweld.

Dan krijgt John te zien hoe het verder zal gaan met de aarde. Hij beweegt zich voort over de oppervlakte van de aarde en ziet wat er komen gaat. “Ik was getuige van komende gebeurtenissen. Wat de mensheid door de geschiedenis heen heeft volbracht is bijna niets vergeleken met de kwantsprong die zij op het punt staat te ervaren. De bestemming van de



aarde is een totale omarming van het wonderbaarlijke”. Dus daar gaan we heen en dat lijkt mij een heerlijke tijd.

Dan komt hij twee violette engelen tegen en wordt het heel ingewikkeld, want die engelen gaan samen met John het frequentieniveau van de aarde en de mensheid enorm vergroten. Het getal acht is het getal van de opstanding, dat heeft met Christus te maken, want in het Hebreeuws lijkt het woord voor zalfolie heel erg op het woord voor het getal acht. De Messias of de Gezalfde heeft ook met het getal acht te maken.

Die engelen zeggen tijdens die transformatie: “na jouw transformatie in de achtste Tempel zullen we ons licht focussen via jou om de aarde te zalven”. Ze konden dat niet eerder zalven omdat zalfolie met het getal acht te maken heeft. Dan wordt er ook gezegd dat de aarde in frequentie wordt verhoogd, er komen vijf nieuwe frequenties van licht, misschien kunnen we dan ook vijf nieuwe kleuren zien.

Er is een Goddelijk Wezen die zegt: “mijn tegenwoordigheid onderhoudt de schepping binnen de oneindige lichtgolf van mijn eeuwige wezen. Door de gebieden van tijd en ruimte heen BEN IK. Herinner hen, die jij nu dient, eraan dat wij binnen het licht één zijn”. Dat is een ingewikkeld stukje, het menselijk ras hoort in essentie op het achtste niveau. Het heeft er mee te maken dat we die zeven hoofdchakra's hebben, maar wij krijgen ook nieuwe frequenties en de eerste daarvan voegt die zeven energieniveaus samen tot een eenheid: het achtste niveau.

Ooit wilde ik sterrenkundige worden en dat kwam doordat ik mijn moeder een boek vroeg over dingen die er wel zijn, maar die je niet ziet. Toen kreeg ik een boek over sterrenkunde en daardoor ging ik sterrenkunde studeren. Ik kom uit een familie met enorme trauma's en in het eerste jaar van mijn studie begon een grote onrust zich te openbaren en ik kon onmogelijk nog sterrenkundige worden. Ik had er de grootste moeite mee om met al die gestalten, die uit het onbewuste omhoog kwamen, iets te doen. De rest van de tijd zat ik allerlei formules te bestuderen en dat was een enorm contrast. Ik besepte al heel snel dat er iets niet klopte met die natuurkunde, want die gaf een beeld van de werkelijkheid waarbij alles eigenlijk dood was. Er zat wel energie in maar geen ziel. Nu zie ik aan die ervaringen van John dat alles beziel is. Dat alles in de kosmos ook op een bepaald frequentieniveau zit.

Ik begon in te zien dat hierin ook belangrijke informatie zou kunnen zijn voor natuur- en sterrenkundigen. Maar die lezen dit boek natuurlijk niet.

In die tijd had ik ook het boek van Barbara Marciniak over dertien verschillende chakra's en ook kosmische chakra's en zij had ook precies diezelfde niveaus in de kosmos als John had beleefd.

John komt bij de tegenwoordigheid van de aarde en dat zit op het negende niveau van inwijding en de aarde zegt tegen John: “ben je verrast dat ik gedachten heb om met jou te delen. Net zoals mensen meer zijn dan fysieke lichamen ben ik ook meer dan mijn eigen lichaam”. Dan vertelt ze iets over feeën: “John, deze kleine stralende wezens heb ik gecreëerd met impulsen van energie uit mijn geest. De solaire en stellaire energieën die mij voeden, worden gedeeld met jouw ras via de liefhebbende participatie van deze kleine wezens. Spoedig zullen de feeën, zoals jullie hen noemen, zichzelf aan jouw ras openbaren en de oude fonteinen zullen weer te voorschijn komen”.

De aarde verlangt er naar om de communicatie met ons te herstellen. Als je geboren wordt in een inheemse cultuur leer je om met de natuur te communiceren, maar hier in het westen leren

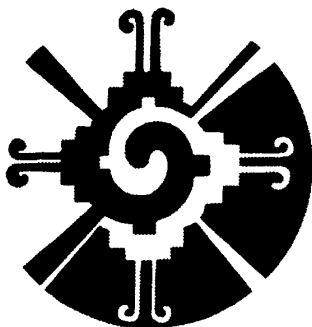


wij dat niet. Dan zegt John: “dat maakte enkele interessante gedachten in mij wakker. Wat een trip zou het zijn om op aarde te wandelen en tegelijkertijd met haar te praten”.

Dan komt hij bij de zon terecht. Wat de zon allemaal zegt is buiten gewoon belangrijk en waar dat op neer komt is dat wij een godsbeeld hebben en de zon is op een bepaalde manier het mannelijk godsbeeld. Er gaat iets gebeuren met de mensheid: het solaire centrum van het menselijk hart zal geactiveerd worden. Dat heeft er mee te maken dat wij altijd zo in ons hoofd zitten. Ons godsbeeld was een beetje intellectueel van karakter, theologen zeiden ingewikkelde dingen, dominees zeiden misschien niet de volle waarheid en er zijn heel veel dikke boeken over God. Nu gaan we er naar toe om God in ons hart te ervaren, een verschuiving van het intellect naar het hart. De zonne-essentie die via de geest werd uitgedrukt, zal nú via het hart worden uitgedrukt. Daarmee zal de capaciteit tot liefde enorm worden uitgebreid en dat heet de solaire inwijding. Pas als dat gebeurd is komt de mondiale gebeurtenis waarvan de Beatles al droomden en wij nu ook: de hemel op aarde.

Het met het hart verbonden raken: ik zie dat op allerlei plekken gebeuren. Joannette Crowley bv. heeft een visioen gehad van Oris en toen had hij niet de zon op zijn voorhoofd maar in zijn hart. Er zijn veel beelden die aanduiden dat er een verschuiving zal plaatsvinden.

Momenteel is de aarde in het galactisch vlak en natuurkundig gezien zouden we daar niets van merken. De Maya's weten dat het galactisch centrum wel direct energie en informatie naar ons toestuurt. Zij hebben ook het beroemde symbool van Hunab Ku en dat is een soort melkwegstelsel.



Je ziet er spiralen op, die wij niet kunnen zien omdat wij middenin het melkwegstelsel zitten. Voor het galactische centrum zitten zoveel stofwolken dat je het niet echt kan zien. Ik weet ook niet precies waar het zit.

Maar John vliegt daar naar toe en spreekt met het primaire zonnewezen bij het galactisch centrum en hij krijgt daar te horen: “de bestemming van de aarde is uniek te midden van de werelden waarmee ik verbinding heb. Zij wordt opnieuw ontworpen met een multidimensionale primaire matrix die haar in staat zal stellen haar energie-frequenties te verschuiven en andere dimensies van de schepping te ervaren. Lange tijd was er een sluier van energie rond de planeet geplaatst, maar het solaire wezen zal de stralende wezens rond de aarde instrueren om deze sluier op te lossen. Dan gaat de aarde beginnen aan een reis die op geen enkele ervaring lijkt die zij ooit heeft gekend. Ik heb deze planetaire entiteit gevoed en voor haar gezorgd vanaf het begin en ik zal dit blijven doen door de tijd heen”.

Daarna gaat John weer een frequentieniveau hoger en dat is zoiets als de zon der zonnen, de grote centrale zon. Het centrum van het heelal. Natuurkundig gezien heeft het heelal helemaal geen centrum, maar dat heeft er mee te maken dat wij vanaf de aarde het heelal heel moeilijk in kaart kunnen brengen. We zien nergens een centrum en geen ordening en rangschikking, maar die is er dus wel. Dat galactische wezen zegt dan, dat zijn bestaan in de oude herinnering van ons ras is opgetekend als de oostelijke poort van de schepping. Ik heb hier de oostelijke poort van Jeruzalem maar bij gezet. Die is dichtgemetseld om te verhinderen dat Christus terugkeert in Jeruzalem. Ik denk dat Hij zich daar weinig van zal aan trekken. Zo bang zijn ze voor Hem.



De centrale zon zegt dan dat hij bezig is om de herinnering aan hem te activeren, de nieuwe lichtfrequenties te zenden via het zonnewezen dat voor de aarde zorgt. Dat zou wel eens waar kunnen zijn en dat is precies wat ik over drie weken ga vertellen. Ik heb een man ingehuurd die in zijn energieveld nieuwe solaire codes draagt. Die zijn heel erg belangrijk voor de mensheid, dus die moeten naar een grote groep mensen toe. Het galactisch wezen zegt: “eonen lang heb ik de aarde er op voorbereid de uitdrukking van goddelijke liefde te ontvangen, die spoedig via de mensheid gefocust zal worden. Het is van vitaal belang dat jullie mensen op een bewuste wijze de exacte aard van deze voorbereiding begrijpen.

John ondergaat de dertiende inwijding en dan komt hij bij iemand die zich de Alfa en de Omega noemt en sprekend op Jezus lijkt. Dan zitten we al op de laatste pagina van dit boek. Jezus zegt: “ik ben de levende God die op aarde wandelde gekleed in vlees als degene die jullie ras Jezus noemt. Ik ben de levende God die ook in iedere andere vorm op aarde wandelde”. Dus het is niet exclusief Jezus die de goddelijkheid belichaamde.

“In het begin was het Woord. Ik heb jou opgeroepen te helpen mijn Woord op aarde te vernieuwen, zodat jullie ras de pure aard van mijn liefde mag beseffen”.

Dan zegt Jezus: “welnu, zoals de aarde jou heeft genoemd, zal ik jou John noemen. Sta op en drink van dit levende water uit deze kristallen fontein”. John doet dat en zegt: “toen we elkaar daarop omhelsden werd ik verteerd door de grootste vreugde die ik ooit had gekend. Opnieuw was ik totaal verenigd met de Heer van schepping”.

John is van plan om terug te keren naar de aarde, want het wordt op aarde zo spannend en dat wil hij niet missen. “Om goddelijk besef in een menselijk lichaam te hebben is de ultieme ervaring in de “buitenste” dimensies van de schepping. Wanneer deze verschuiving plaatsvindt, is het mijn verlangen deze nieuwe dispensatie in een menselijke vorm te ervaren. Ik verwacht met jullie te zijn als we de oogst binnenhalen van de lange ontdekkingsreis van de mensheid. Ik hou van jullie allemaal”. John

Hij gaat wel weer muziek maken hoor. Maar dit is zo'n beetje het verhaal.

Ik wil nu iets vertellen over waar wij nu zelf door heen gaan.

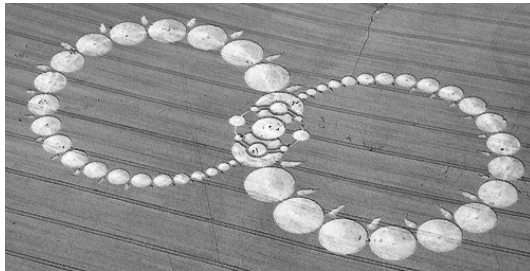
Dertig jaar terug is dit een soort voorbereiding geweest voor de frequentieverhoging van de aarde en de mensheid. Ik heb onderzocht waar wij zelf nu door heen gaan. Omdat ik altijd met getallen bezig ben, is dat voor mij een soort houvast. Het gekke is dat de spirituele wereld het leuk vindt om ook met getallen te spelen. Wij hebben een rare kalender maar de spirituele wereld houdt zich daar ook aan. Op 07-07-07 is er een bijzondere graancirkel verschenen. Maria Magdalena zegt dat er op die dag een nieuwe cyclus is begonnen. Er is een boek, De Magdalena Code, dat over dertien scheppingsprincipes gaat. Volgens deze code wordt momenteel het vrouwelijk principe in het hart geactiveerd. Dit proces omvat dertien activeringsmomenten en ze hebben te maken met de data 01-01-01 tot en met 13-13-13. Maria Magdalena zegt dat deze data een bijzondere betekenis hebben. Willem Alexander trouwde 02-02-02 met Maxima, dat was een activeringsmoment in Nederland. Judith Moore heeft over deze graancirkel van 07-07-07 de boodschap gekregen, dat de vorm te maken heeft met het Sanskriet woord Aum.



Ik zal kort iets over die datum zeggen.



Judith kreeg door: geliefden, er verschijnt een nieuwe cyclus. Stel jezelf geen grenzen vanuit de beperkingen van het verleden. De toekomst is nieuw en zal gemanifesteerd worden volgens het goddelijk plan dat voorziet in het ont-waken van een hoger bewustzijn en de kracht van Eén.



De volgende datum is 08-08-08. Inez van Oort vloog over deze graancirkel voor haar blad Hapinez en was heel teleurgesteld dat het het cijfer acht was. Maar het is niet zomaar een acht, het is ook het getal oneindig. Het betekent dat onze beide hersenhelften met elkaar in harmonie gebracht gaan worden. Ik heb een licht autistische dochter en ik heb moeten leren om met haar om te

gaan, omdat zij in die ene, de rechter hersenhelft zit, terwijl ik door mijn opleiding wat meer in mijn linker zit. Al dit soort dingen heb ik bestudeerd om haar te helpen bij het behalen van het VWO diploma en dat is gelukt. Ze moest haar lineaire kant ontwikkelen. Ik moet haar structuur aangeven en zij moet net zo lang met bv. wiskundeopgaven omgaan totdat ze het op haar manier doorheeft. Ik kon haar nooit uitleggen met mijn logica hoe de dingen in elkaar zaten. Door haar dingen te laten doen, pikte ze het op en zette een schitterend resultaat neer.

In de toekomst wordt het allemaal makkelijker omdat die beide hersenhelften meer op elkaar worden afgestemd en deze graancirkel helpt daarbij. "Dit beeld is bestemd om synchrone frequenties te stimuleren tussen de linker- en rechterhelft van de hersenen en om de pijnappelklier en de hypofyse te activeren".

09-09-09 was ik benieuwd naar de graancirkel die zou ontstaan, maar die kwam niet want het was te laat in het seizoen. Judith Moore vertelt: "op 09-09-09 zal de sluier van Isis opgelicht worden gedurende achttien dagen. De kracht van de goddelijke vrouwelijke Christus-energie zal dan ongehoord zijn gedurende die tijdsperiode. Deze kracht doet de mensheid ontwaken tot een nieuwe vereniging van de goddelijke mannelijke en vrouwelijke aspecten van het God Zelf".

Zij heeft ook gezien dat er zeven gouden schijven uit een of ander archief door de poort van Helios geslingerd worden om vernieuwd op aarde terug te keren. Die zeven schijven komen naar de aarde toe en gaan daar zorgen voor zeven kosmische golven. We zitten inmiddels in de zesde golf, die is op 10-10-10 aangekomen, dat zou een schok zijn voor het menselijke hart. Judith krijgt veel van die transmissies door. Ze had hierbij het beeld dat iedereen een klap op zijn hart kreeg, een zoals je nodig hebt wanneer je hart het niet doet. Iedereen zou dat krijgen om collectief de weg te openen naar energie die gaat stromen via zorg voor het welzijn van een ander mens, zorg voor het welzijn van ons soort, zorg voor het welzijn van de aarde. Toen die klap zou vallen, gebeurde er vrij weinig voor mijn gevoel. Toch kwam het bericht door, dat het heel diep zou ingrijpen in de mensheid en de autoriteit van de massamanipulatie in de politieke en economische structuur zou verschuiven. Die moet verschuiven; die kan niet gecontroleerd blijven door systemen die geen acht slaan op het welzijn van het individu en het geheel. Dus toen er een bericht kwam dat de boel eigenlijk ingestort was dacht ik: ik moet nog maar zien dat er echt iets gaat veranderen op aarde. Inmiddels is het zover, vooral in de Arabische wereld is het al heel heftig en ik weet dat dat door zal zetten. Judith zegt dat dit een bevrijding is die over de hele aarde zal gaan. Al die volken die onder druk staan, voelen die roep van vrijheid. Wat de zesde golf heeft gedaan is dat hij het licht bij al die machthebbers heeft versterkt. Zij zijn aan hun eigen activiteiten gaan twijfelen, omdat dat kleine beetje licht, wat in hun zat, door die zesde golf is versterkt.



Er komt ook nog een zevende golf, want er zijn zeven scheppingsdagen en met de zeven golven wordt de hele wereld vernieuwd. De zevende golf komt met de lente, 21 maart en zal een piek bereiken tijdens de zomer zonneward. Dan is Judith toevallig in Nederland, dus zijn we plan die zevende golf te verwelkomen tijdens een workshop in Haarlem. U kunt daarover lezen op haar website judithmoore.nl. Het duurt wel even voor al die energieën die naar de aarde komen geïntegreerd zijn.

Daarna komen er nog drie data: 11-11-11 en 12-12-12 en 13-13-13. Ja, ook 13-13-13. Het getal dertien is het getal van leegte en transformatie en ook van het vrouwelijke principe. Dat past niet in een kalender met twaalf maanden. Ik had het bij Judith al gezien: de 13-13-13 is de 13e januari 2013; het komt vlak na 12-12-12, de getallen 12 en 13 horen ook bij elkaar. Dan kunnen we meteen een feestje bouwen.

Dit is in een sneltreinvaart wat we zelf allemaal meemaken. Ik was bij Agnes van der Beek die een mandala had gemaakt waar Osiris weer oprijst uit de galactische Nijl en dat hij de poort van Horus heeft geopend en alles wat er in Egypte gebeurt, heeft heel veel te maken met Isis en ook Osiris, met die oude goden, die nog springlevend zijn. Isis roept ons op om haar licht te channelen en door te geven aan alle mensen op aarde die nu nog te maken hebben met die onderdrukkende regiems. De tijd van het herstel van ook Siris is nabij. "Ik roep jullie nu op mijn lichaam, mijn hart te zijn. Het is deze liefde die Egypte zal genezen". Wie weet of dat licht, wat ooit in Egypte was, weer opnieuw ontstoken wordt. Isis zegt: "wij zijn het licht en de tijd is gekomen voor dit licht om de wereld te genezen".

Dat is een mooi moment om de pauze te beginnen. Ik wil wel verzoeknummers van John Lennon voor u draaien.

PAUZE

Vraag: heeft de datum van de omslag in Egypte een speciale betekenis

Antwoord: de datum dat Mubarak aftrad, 11-02-2011: ja, het was wel de elfde en er zijn op data, die beginnen met een elf, enkele grote dingen gebeurd. Aanslagen, de elfde september, in Spanje was het elf maart. Ik had van Judith gehoord dat Mubarak in een soort energieveld zat van een donkere Farao en dat hij bang was. In die laatste redevoering probeert hij alles nog overeind te houden. Het is vreselijk, als je tweeëntachtig bent, om je te realiseren dat je wordt uitgekotst en dat jouw betekenis een hele andere is dan dat je jezelf had ingebeeld. Judith heeft gezegd, dat wij hem licht moesten sturen, omdat hij toch iemand was die de taak op zich had genomen om die donkere Farao te spelen. Er zijn mensen die heel moeilijk naar het licht kunnen komen en om ze echt kwijt te raken moeten ze daar naar toe. Dus laten we hem licht sturen. De elfde is de dag van de kwetsbaarheid. Je kunt natuurlijk ook die getallen bij elkaar optellen; 11 en 2 is 13 en 4 is 17 en daar komt dan 8 uit. Ik ga de 11 niet reduceren tot 2. De elf is een meestergetal.

Opmerking: het ligt er aan of je de kwaliteit van de 11 kunt dragen, anders val je terug naar de dualiteit van de 2.

Antwoord: mijn zonneteken bij de Maya kalender is 11 wind, dus die 11 draag ik al een hele tijd met me mee. Eens, tijdens een Cuba crisis, waarbij John en Robert Kennedy probeerden de zaken niet te laten escaleren, was er een heel spannende dag, waarop niemand wist of er



atoombommen zouden worden gegooid. Toen heb ik gekeken naar welke dag dat zou zijn op de Maya kalender en dat was 11 wind; misschien is dat dus wel een gunstige datum, want er is niet gebombardeerd.

Vraag: kunt u nog wat vertellen over de andere drie Beatles

Antwoord: jawel, als je naar de Maya kalender kijkt, zie je bepaalde dagen, poortdagen, waarop er meer informatie uit de kosmos naar de aarde komt. Ze zijn alle drie op zo'n poortdag geboren. Alle drie zijn ze muzikaal. Ringo Star geldt als een van de meest geniale drummers. Alle vier kwamen uit Liverpool. Op een bepaald moment dacht ik dat het vier engelen waren die naar de aarde waren gekomen om over liefde te zingen. Toen ging ik naar Tijn Touber in Amsterdam en die vertelde dat hij er net een column over had geschreven, dat de Beatles vier engelen zijn. Ik denk dat die ene dag, dat ze op tv verschenen met All You Need Is Love, het begin was van de individuatie van de mensheid. Jung had het motto van individuatie van de mensheid gehad, want in zijn tijd was de mensheid niet gewoon één. We hadden eerst techniek en satellietverbindingen nodig voordat we één wereld hadden. Op de eerste dag dat we allemaal, technisch gesproken, met elkaar verbonden waren, kwamen de Beatles en zongen All You Need Is Love. Ze hebben alle vier dus meegeholpen om dat zetje te geven, voornamelijk aan de jeugd, maar hun muziek ging natuurlijk wel verder dan jeugd.

Vraag: kunt u iets meer vertellen over de solaire codes

Antwoord: was het maar waar. Ik werd gebeld door iemand uit Zweden, die privé les van mij wilde. Ik heb hem twee dagen les gegeven en geleidelijk aan kwam hij er achter dat hij allerlei innerlijke ervaringen had dat hij de taak heeft om nieuwe solaire codes naar de aarde te brengen. Hij wil niet dat ik het vertel, maar de reden waarom hij dat draagt is omdat hij een vorige leven connectie heeft met de jongere broer van Jezus. Ik kan het alleen op die manier volgen. Maria had nog meer kinderen en hij was de jongste. Hij, Joshua, was de jongste en hij werd apart gehouden. Vanaf zijn achtste groeide hij op bij een pleeggezin, zodat hij niet al de ellende uit die tijd op hem af zou krijgen en geen gevaar zou lopen. Hij werd opgeleid voor onze tijd. Maarten, met wie ik over drie weken die workshop ook doe, heeft die binding met de jongen uit die tijd en hij draagt die codes, die je ook Christus-codes zou kunnen noemen, codes voor de wederkomst, maar dan voor onze tijd. Ik heb begrepen dat de zon ook door een transformatie heen gaat en met die codes die Maarten draagt moet er meer harmonie in dat proces komen. Verder weet hij het zelf ook niet. Hij draagt zeven codes, zeven gouden boeken en dat moet hij doorgeven aan anderen.

Mijn verbeelding is meer bij die familie van Jezus. Hij had de broer Jacobus, die de gemeente van Jeruzalem ging leiden en hij had die jongere broer. Ik ontmoet steeds mensen die een vorige leven connectie hebben met de Essenen. Het is begonnen met een neef van Jezus, de zoon van Jozef van Arimathea; die heeft een schildersbedrijf in Noord-Holland. Zijn herinneringen zijn aan dat leven als zoon van Jozef van Arimathea. Ik vroeg hem waar de graal gebleven is, maar dat kon hij niet vertellen. Hij kon wel vertellen dat Jozef getrouwd was met een Française uit de Provence. Hij kon zich ook herinneren dat hij samen met zijn vader, die handelaar was, door de woestijn ging en met al die spullen door het zand zwoegde. Ik ontmoette eens een vrouw die vertelde dat Judith Moore een boodschap voor haar bij zich had: ze was ooit de dochter van Jezus en Maria Magdalena geweest. Zo ontmoet ik steeds mensen, ook een kleindochter van Jezus. Ze dragen aspecten van zo'n leven met de bedoeling om iets met die erfenis te doen. Essenen wisten precies wat ze deden denk ik.



Vraag: wat vind je van die twee Jezussen van Hans Stolp.

Antwoord: dat heeft hij bij Rudolf Steiner vandaan. Er zijn wel twee Jezus-aspecten geweest, maar ik weet niet of Steiner het goed gezien heeft. Ik heb me in de Essenen verdiept en op een bepaald moment draagt Jezus inderdaad twee verschillende lichten. Dat kunnen die twee Jezus-kinderen zijn geweest. Maar of er echt biologisch twee Jezus-kinderen zijn geweest....? Het is zeker zo dat die kinderen voor belangrijke aspecten staan. Maar zover is mijn zoektocht naar de familie nog niet uitgebreid. Ik zou mijn eigen afkomst eens na moeten gaan. Ik heb ooit gehoord dat ik de pottenbakker was geweest in Qumran aan de Dode Zee. In dat leven was het eindelijk eens nodig dat ik niet met mijn hoofd in de boeken zat, maar iets met mijn handen ging doen. Ik dacht: verdorie, eerst heb ik allemaal manuscripten geschreven, daarna heb ik potten gebakken, en toen zijn misschien die manuscripten in die potten gegaan en zijn dat de Dode Zee rollen geworden. In die tijd kopieerde je manuscripten. Ik heb heel veel levens alleen maar manuscripten zitten overschrijven, die werden dan met koeriers naar de Katharen gebracht en zo. Vanaf dat het katholicisme de macht greep, was dit de enige manier het woord, de waarheid te verkondigen.

Vraag: hoe komt het dat het getal dertien zo beladen is.

Antwoord: op vrijdag de dertiende zijn de Tempeliers vermoord. De kerk heeft bewust het getal dertien in een negatief licht gezet, terwijl het vanuit het Joodse geloof het getal van eenheid is, dus daar kan het niet vandaan komen. Ook niet bij Jezus vandaan want die was zelf de dertiende.

Vraag: heeft het niet te maken met de Kabbala, daar zitten ook dertien punten in en een van die punten is het punt waar alles mogelijk is. Maar dat mag niemand weten. Op het dollar biljet staat een klein adelaartje, daar heb je ook dertien punten in.

Antwoord: dat waren de eerste dertien Staten der Verenigde Staten.

Vraag: the Holy Grail is dat hetzelfde als de Merkabah?

Antwoord. Nee. De graal is een constante in mijn leven, daar ben ik mee verbonden. Dat heeft met mijn familie te maken. Jung werd al naar de graal toegetrokken omdat hij uit een bepaald gezin kwam en hij had dat vrouwelijke symbool nodig om weer tot heelheid te komen. Er zit heel veel achter de graal: het is een kracht die nu weer ontwaakt en dat gaat sowieso gebeuren. Dat komt gunstig uit voor de wereld. Via Judith Moore zijn ook dingen van de graal naar buiten gekomen; dat de graalbeker een huwelijksgeschenk was voor Jezus en Maria Magdalena. Het had steeds met hun relatie te maken. Dus toen de kerk die relatie ging ontkennen, is de graal uit het bewustzijn verdwenen. Af en toe zet ik iets over de graal op mijn site. Die graal ontwaakt; dat is die vrouwelijke kracht die alles samenbindt. Die solaire codes zijn het mannelijk tegendeel. De graalcodes zijn het ontvangende principe en het hoort bij de solaire codes. Het zijn eigenlijk de wijsheidscodes en ze hebben nog grond nodig om in ontvangen te worden.

Opmerking: dit wisten de Kelten al, die hebben Newgrange, een soort hunebed, waar op 21 december het zonlicht in valt.

Antwoord: ik begrijp ook niet hoe die Roomse kerk dat Keltische christendom heeft opgeruimd. Die Kelten waren waarschijnlijk niet bedacht op zoveel sluwheid.



Vraag: wat heeft de graal te maken met de geschiedenis van koning Arthur

Antwoord: ik heb net dat boek gelezen: Nevelen Van Avalon en dan is de graal gewoon een onderdeel van de Arthur cyclus. Het is zo'n moeilijke, diepzinnige vraag. De graal heeft eigenlijk met Merlijn te maken, de raadgever van koning Arthur. Er is gezegd dat je Merlijn kan opvatten als de inhoud van de graal. Dus er is een verbinding maar die loopt via Merlijn de tovenaars. Hij verenigt aspecten in zich die in het Christendom uiteen waren gevallen.

Opmerking: de ridders van de ronde tafel uit de koning Arthur verhalen, waren waarschijnlijk Tempeliers. De Tempeliers waren de behoeders van de graal.

Antwoord: eigenlijk had de graal midden op die ronde tafel moeten staan. Maar romans beginnen niet met pure harmonie, juist met een situatie waarin de graal verborgen is. Je moet hem eerst zoeken.

Opmerking: we komen nu in de tijd dat de graal gevonden mag worden.

Vraag: kunt u nog iets zeggen over de relatie tussen de dertien tonen van de schepping en de dertien tonen van de Maya kalender. Die zijn hetzelfde. Maar je kunt berekenen, door je geboortedatum, welke toon je bent. Hoe moet je dat dan uitleggen, stel: je bent toon dertien

Antwoord: ik heb het uitgerekend voor Einstein en toen kwam ik op dertien zon uit. Daarna ging ik het uitrekenen voor mijn oudste zoon en die kwam daar ook op uit. Je kunt het uitrekenen maar als je naar Guatemala gaat en je laat het daar door een sjamaan uitrekenen, dan komt er iets heel anders uit. We hebben nu een telling die speciaal voor het Westen is ontworpen. Toen ik er mee ging rekenen, kwam ik bij Jung uit op dertien sjamaan. Dat vond ik wel kloppen, want hij is een sjamaan en het getal dertien is het getal van leven en transformatie. Ik ben ook wel tevreden met elf wind, maar volgens een andere berekening ben ik één zon. Dan zou ik een machtige krijger moeten zijn, maar dat komt misschien nog. Je hebt een tweeling in die verhalen uit Midden Amerika en de ene is één zon en de ander stelt de onderwereld voor en dat hoort bij elkaar. Mijn vader is twaalf zaad en die is artistiek, dus er klopt altijd wel iets van. Ik ga er niet zover in, dat ik hierin de bevestiging van alles zou hebben.

Vraag: u had het over een aantal kosmische golven. Zitten daar linken in met het bewustzijnopenen van de Maya kalender, met de achtste bewustzijnsgolf, met de negende.

Antwoord: dat ik denk niet, omdat die bewustzijnsgolven van de Maya kalender door Calleman zijn bedacht. Dat is een bepaalde wiskundige constructie en die kosmische golven waar ik het over had, volgen wel een bepaald patroon; het is zeker de bedoeling dat ze alle zeven op tijd geweest zijn, voordat de Maya kalender afloopt. Maar dat heeft niets met die bewustzijnsgolven te maken.

Vraag: we horen wel eens over de onderwereld, ook over de piramides hoor je dat daar een boodschap in staat: wie hier in gaat komt hier nooit meer uit. Waar staat dat nou eigenlijk voor.



Antwoord: ik geloof dat Sigmund Freud dat al zei. Het is gewoon een ervaring, dat als je in het onbewuste afdaalt, het heel lastig is om weer boven te komen. Het is zeker niet zo dat je er nooit meer uit komt, dan zouden wij allemaal gek geworden zijn.

Vraag: zou het ook zo kunnen zijn dat daar de dood mee bedoeld wordt. Als de mens daar in komt en hij heeft niet de redding van het licht, dat hij daar dan letterlijk in blijft.

Antwoord: er zit een link met de dood, maar mijn eigen ervaring is, dat je wel afdaalt in de dood, maar dat daarna de opstanding komt.

Vraag: door wie en wat wordt dat dan bewerkstelligd

Antwoord: dat gaat vanzelf. Maar ik geloof in de opstanding.

Jezus heeft een bepaalde barrière doorbroken, het ene moment hangt hij aan het kruis te bloeden en een paar dagen later is hij helemaal genezen. De boodschap daarvan is, dat als je in diepe ellende verkeert, je daar niet eeuwig in hoeft te blijven. Die uitspraak "ik kom hier nooit meer uit" is niet geldig, wil ik er maar mee zeggen.

Verslag: Anneke Witteveen

